Pollio. Ceſt a dire, quelque homme de bien qui leur aidera a eſtre entretenuz a leſcolle & eſtude.

Argus, & ſa ſignification.

ARgus difforme de tãt dhyeulx quauons dict, quil auoit, ſignifie ceulx qui de leur ruſticite & meſchant ſcauoir perſecutent les bonnes Lettres & Sciences de leurs meſchantes doctrines arides, & ſans elegãce, & depriſent les treſ ſcauans en leur impoſant noqueaulx cas pour les reculer & deprimer de toute leur puiſſance. Science entre les mains de telz hommes eſt en captiuite, & neſt point repeue de doulces herbes de Grammaire, ne de fleurs de Rhetorique, mais de dure eſcorce de Barbariſme, & de ameres branches de Soleciſme.

Sciẽce en captiuite

Mercure

MErcure iouant de ſes chalemeaulx, & coupant la teſte au dict Argus, ſera icy inteprete & prins, pour lhomme diligent a enquerir la purite de toutes bonnes lettres & vraye Science en ſemployãt a bien enſeigner aultruy, tant de ſa parolle/que de ſes eſcriptures, & reſcindant & mortifiant les inueterees barbaries des indoctes, comme nous voyõs auiourdhuy faire trois nobles perſonnages, Eraſme le Hollandois, Iaques le feuure Deſtaple en Picardie, et Bude diamant des nobles & ſtudieux Pharriſiens, qui nuyct & iour veillent et eſcripuent a lutilite du bien public, & exaulcement de parfaicte Science.

Eraſme. Iaques Faber. Bude.

IE reuiens doncques a noſdictes lettres Attiques, & dis a propos de la ſuſdicte fable de Ιω, que ces deux lettres cy. I. & O. ſõt les deux lettres, deſquelles toutes les aultres Attiques ſont faictes & formees. Le A. eſt faict ſeullement de le I. Le B. eſt faict du dict I. & de le O, briſe. Le C. eſt faict ſeullemẽt dung O. briſe. Le D. dung I. & dung O, briſe. Et ſemblablemẽt toutes les aultres ſont faictes de lune deſdictes deux lettres, ou de toutes deux enſemble, cõme ie diray cy apres, & monſtreray par figure & ſymmetrie aidant noſtre ſeigneur. On peult auſſi dire que le O. eſt faict de le I. mais nous pouuons eſtimer que le O. eſt modele pour les panſes & arondiſſemens de aulcunes aultres lettres que de luy.

I. & O. ſõt le modele de toutes les aultres lres Attiques.

Bon notable,

NOtez en paſſant que Ιω, pour le nom de la belle fille de Inachus veult eſtre eſcript par Iota & Omega. Ceſt a dire, par vng I. vocale, & par ω, qui eſt long en quantite de ſyllabe metricque. mais a mon propos Ιο. ſera eſcript par Omicron. Ceſt a dire, par o. bref en quantite de ſyllabe, pource quil eſt ſimple lettre/& vniforme, & quil eſt plus conuenable a faire bonne demonſtration pour proportionner les rotũdites des aultres lettres q̃ neſt ledict Omega. Lequel Omega auſſi eſt faict dudict Omicron en leſcripuant deux fois adherent lung a laultre pour la raiſon & reigle de Grammaire, qui veult que vne vocale longue en quãtite metricque/ en vaille deux breues, & deux breues vne longue.

IE veulx icy encores dire & eſcripre quelque aultre petite choſe de ſecret a propos que iay dict que noſdictes lettres Attiques ſont toutes participantes en figure/& faictes de le I. & de le O. Ceſt que en memoire de linuention et perfectiõ dicelles, ce vocable Ιο, a eſte mis en vſage de Prouerbe, ſignifiãt toute exultation & triumphe. Cõme en diſant Io pæan, Io triũphe. Ouide en ſon Art damours a laiſſe par eſcript.

Io pæan. Io triumphe. Ouide.

Dicite Io pæan: & Io bis dicite pæan.

Codrus Vrceus. Item Codrus Vrſeus Poete & Orateur facetieux liſant nagueres publiquemẽt en Bonoigne la graſſe a faict vne Chãcon latine pour ſe reſiouyr en vng bãcquet, & commance.

Io, Io, dicamus Io, Io, dulces Homeriaci,

Horace pareillement en ſes Odes a dict.

Horace. Non ſemel dicemus Io, triumphe.

IE dis doncques que pour monſtrer la ioye que leſdic
rent apres auoir inuente & proportione ceſdictes le
en ſi grant vſage de Prouerbe denotant Ioye, quil eſt e
memoire & en ſon entier. Les Grecz de leur couſtume
voyre bien deux aultres que la cy deuant eſcripte, quel
ens pour les veoir en la Metamorphoſe Ouide, en la
de Boccace. & au. CCCXXXII. prouerbe de la ſegon

SOubz leſcorce de Fable la Verite eſt muſſee, & ne
qui ne la contemple & auiſe de bien pres. Il ya vn
poeticque du ſpecial inuenteur de ceſte dicte lettre A
cy en bref. Ceſt que Apollo iadis ayma vng beau ieun
et laymoit de ſi grant & bon amour qui le tenoit touſi
aupres de luy. Vng iour ledict Apollo iouoit & ſe bato
et vaſe en lair par pluſieurs fois pour eſprouuer ſa forc
ter par exercice. Vne fois tandiſquil auoit iecte en ſus
thus paſſa par deſſoubz en ſorte quil fut tue. Apollo en
de beaulte dont il eſtoit plain, & pour le grant amou
pour luy recompenſer la vie, que par cas fortuit luy au
forma en vne fleur de Lis, qui eſt de couleur de pourp
en Paris Liſſlãbe, & feit en la dicte fleur deux lettres.
uons encores aparceuoir aulcunement, vng peu faicte
et iaulne ſus les feuilles de la dicte fleur. La totalie he
Medecis H IPIΣ, des aultres Gladiolus. La racine e
on auec bonnes ſenteurs & doulces choſes a garder
lus Virgilius, Secretaire Florentin, & Cõmẽtateur ſus
peine au. LVIII. Chapitre, du. IIII. liure du dict
& bailler a entendre que Hyacinthus eſt le dict Lis q
Liſſlãbe, mais ie nen allegueray que vng peu pour c
» il ſenſuyt. Siquidem parum deficxa ab Hyacintho an
» tia adhuc paſſim Hyacinthiolum nominat. Certes, di
dit & apelle encores lherbe quon dit aultrement Iris
geant vng peu le vocable antique. Iay entendu auſ
aultres Italiens ſcauans en bonnes lettres, que ce dict
lien eſt apelle Hyacinthiol. Parquoy, ſoubz correctio
thus eſt Liſſlambe. Qui en vouldra veoir bien au long
res dudict Marcellus Virgilius, & il y en trouuera a ſuf
de fluantes & doulces parolles latines & poeticques,
treſabundamment & euidamment en ſes Metamorph
mancement du. X liure, mais ie nen allegueray pour
tie, qui eſt comme il ſenſuyt.

» Talia dum vero memorantur Apollinis ore,
» Ecce cruor qui fuſus humi ſignauerat herbas
» Deſinit eſſe cruor, tyrioq; nitentior oſtro
» Flos oritur, formamq; capit, quam lilia, ſi non
» Purpureus color his, argenteus eſſet in illis.
» Nou ſatis hoc Phœbo eſt, is enim fuit autor honoris,
» Ipſe ſuos gemitus foliis inſcribit, & hya
» Flos habet inſcriptum, funeſtaq; littera ducta eſt.

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO